

# Andrea Masetti

---

## C U R R I C U L U M V I T Æ

### Dati personali

Data di nascita: 14 febbraio 1978

### Istruzione e titoli

1997: Maturità linguistica conseguita presso il *Liceo Classico L. A. Muratori* di Modena ad indirizzo sperimentale linguistico.

2003: Laurea in Lettere moderne conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Parma con il punteggio di 110/110 «*cum laude*» (e dignità di stampa). Titolo della tesi: *Giorgio Caproni poeta dell'esilio*.

2004: Cultore di materia presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Parma.

2005-2009: Dottorato di ricerca XX ciclo in *Il testo: tradizione, lingua, interpretazione*, ottenuto nell'aprile 2009 presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Parma, sotto la supervisione del Professor Rinaldo Rinaldi (coordinatore) e del Professor Paolo Briganti (tutor). Titolo della tesi: *Una lingua che combatte. Tempo e utopia nell'opera di Penna, Caproni, Fortini e Sereni*. Tesi sostenuta il 7 aprile 2009 davanti ad una commissione composta da: Marie-José Tramuta, Professoressa di Lingua e Letteratura italiana all'Université de Caen, Francia (relatrice); Marco Veglia, Professore di Letteratura italiana all'Università di Bologna; Francesca Fedi, Professoressa di Letteratura italiana all'Università di Parma.  
Giudizio finale: eccellente.

2012-2013: TFA classe A043/A050, presso l'Università di Modena e Reggio (voto 100/100).

2016: Concorso docenti ambito AD04 Discipline letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado (A012) – Italiano, storia, geografia nella scuola secondaria di I grado (A022).

### **Insegnamento e attività accademiche**

2004-2007: Insegnante di Lettere presso la scuola secondaria di I grado paritaria dell'Istituto Sacro Cuore di Modena. Corsi di avviamento al latino.

2005: Nell'ambito del corso di Letteratura italiana contemporanea presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Parma, seminario *Sulla poesia di Giorgio Caproni*.

2005-2007: Membro esaminatore per gli esami di Letteratura italiana contemporanea presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Parma. Correlatore di tesi di laurea triennale e specialistica presso il medesimo dipartimento.

2006: Nell'ambito del corso di Letteratura italiana contemporanea presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Parma, seminario sul rapporto tra poesia e comunicazione: *Comunicare in versi (Caproni, Sereni, Fortini e Penna)*.

2007: Nell'ambito del corso di Letteratura italiana contemporanea presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Parma, seminario sul rapporto tra scrittura lirica e scrittura autobiografica: *Oltre la scrittura dell'io: appunti su Il porto sepolto di Giuseppe Ungaretti e il Diario d'Algeria di Vittorio Sereni*.

2007-2009: Lettore presso l'Université Rennes 2, UFR des Langues Vivantes, Rennes, Francia. In quest'ambito si sono tenuti i seguenti corsi: Poésie italienne du XXème siècle; Civilisation de l'Italie; Civilisation Contemporaine; Expression écrite et orale; Communication orale; Langue et environnement socio-économique; Civilisation des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles; Grands problèmes contemporains; Langue professionnelle orale (si veda l'**allegato A**).

2011-2012: Insegnante di Lettere presso: Scuola secondaria di I grado "Carducci" – Modena; Scuola secondaria di I grado "Lanfranco" – Modena; scuola secondaria di II grado "Corni" – Modena; Liceo delle Scienze Umane "Carlo Sigonio" – Modena.

2012-2013: insegnante di Lettere presso: Scuola secondaria di I grado "Fiori" di

Formigine (Modena); Scuola secondaria di I grado “Marconi” (Modena).

2013-2014: insegnante di Lettere presso Scuola secondaria di I grado “Marconi” (Modena).

2014-2015: insegnante di Lettere presso Scuola secondaria di I grado “Italo Calvino” (Modena).

2015-2016: insegnante di Lettere presso Scuola secondaria di I grado “Fiori” (Formigine).

2016-2017: insegnante di Lettere presso Scuola secondaria di I grado “Dante Alighieri” (Nonantola).

## **Esperienze nell’area didattica**

### **Didattica multimediale e innovativa**

- Progetto di learning environment (piattaforme e software didattici) presso la Scuola secondaria di I grado “Marconi” di Modena (a.s. 2013-2014).
- Workshop sulle nuove tecnologie applicate allo studio della geografia e realizzazione di un volantino illustrativo su parchi naturali italiani o aree marine protette (per le classi prime) presso Scuola secondaria di I grado “Fiori” di Formigine (a.s. 2015-2016).

### **Didattica laboratoriale**

- Progetto *Fare storia: tracce del nostro passato nel quartiere Crocetta di Modena*: attività di laboratorio a classi aperte (classi terze) con studio e analisi di vari tipi di fonti (orali e scritte), in collaborazione con l’Istituto Storico di Modena;
- Progetto *Le donne nella storia* in collaborazione con il Centro Documentazione Donna di Modena (classi terze).  
Entrambi i progetti sono stati svolti presso la Scuola secondaria di I grado “Marconi” di Modena (a.s. 2013-2014).
- Progetto *Adotta un monumento* svolto presso la Scuola secondaria di I grado “Dante Alighieri” di Nonantola (a.s. 2016-2017).

### **Legalità e cittadinanza**

- *Progetto legalità* (con la realizzazione finale di un prodotto multimediale)
- *Workshop per la mediazione sociale dei conflitti*  
Entrambi i progetti sono stati svolti presso la Scuola secondaria di I grado “Marconi” di Modena (a.s. 2013-2014).

### **Valorizzazione dei talenti degli studenti**

- Corso di avviamento al latino (classi terze) svolto presso la Scuola secondaria di I grado “Italo Calvino” di Modena (a.s. 2014-2015).
- Progetto di didattica trasversale per competenze in collaborazione con la docente di matematica (role playing per imparare giocando concetti matematici e grammaticali), svolto presso la Scuola secondaria di I grado “Italo Calvino” di Modena (a.s. 2014-2015).
- Progetto di potenziamento a classi aperte per grammatica (classi seconde) presso la Scuola secondaria di I grado “Fiori” di Modena (a.s. 2012-2013).

### **Accoglienza e inclusione**

- Progetto di alfabetizzazione per gli alunni stranieri di recente migrazione svolto presso la Scuola secondaria di I grado “Marconi” di Modena (a.s. 2013-2014). Lavori di gruppo e di peer tutoring; co-teaching con il docente specializzato.

### **Progetti contro la dispersione**

- Progetto di *Educazione all’affettività*, per le classi terze svolto presso la Scuola secondaria di I grado “Marconi” di Modena (a.s. 2013-2014).
- Progetto di studio assistito *Compiti insieme* e peer tutoring svolto presso la Scuola secondaria di I grado “Marconi” di Modena (a.s. 2013-2014) e presso la Scuola secondaria di I grado “Dante Alighieri” di Nonantola (a.s. 2016-2017).
- Progetto *Studio insieme* per la preparazione all’esame di Stato (classi terze) svolto presso la Scuola secondaria di I grado “Dante Alighieri” di Nonantola (a.s. 2016-2017).
- *Progetto Teatro* (elaborazione di un copione, laboratorio teatrale pomeridiano e spettacolo finale) svolto presso la Scuola secondaria di I grado “Dante Alighieri” di Nonantola (a.s. 2016-2017).
- *Progetto Narrativa* (classi prime e seconde) con realizzazione di un booktrailer, presso la Scuola secondaria di I grado “Dante Alighieri” di Nonantola (a.s. 2016-2017).

### **Altre esperienze**

2003: Consulente professionale presso la Memar Monteasegni S.p.a. di Reggio Emilia per la realizzazione della Biblioteca Digitale Italiana mediante l’indicizzazione dei cataloghi manoscritti e dattiloscritti, così come previsto dal progetto ICCU-BDI.

2007-2011: Redattore per la rivista letteraria «Atelier».

2009-2011: Impiegato presso la Libreria San Paolo di Modena.

## Competenze linguistiche

*Lingue moderne* (comprensione ed espressione orale e scritta, lettura):

- Francese: fluente.
- Inglese: intermedio.
- Tedesco: conoscenza scolastica della lingua.

*Lingue antiche*:

- buona conoscenza del latino.

## Pubblicazioni

Volumi monografici

1. *Caproni poeta dell'esilio*, prefazione di Rinaldo Rinaldi, Parma, Uni.Nova, 2004.
2. *Una lingua che combatte. Tempo e utopia nell'opera di Penna, Caproni, Fortini e Sereni*, Milano, Edizioni Unicopli, 2012.

Curatele

1. *Per gli 80 di Bacchini*, a cura e con una prefazione di Andrea Masetti, Parma, Uni.Nova, 2007.

Saggi in volume

1. *Una lingua che combatte dove il niente duole: Caproni, Fortini e Sereni*, in *L'elmo di Mambrino. Nove saggi di letteratura*, a cura di Giovanni Ronchini e Andrea Torre, Lucca, Pacini Fazzi Editore, 2006.
2. *Pasolini epigrammatico: fra calembour e dissidenza civile*, in *Maratona Pasolini*, a cura di Rinaldo Rinaldi, Milano, Unicopli, 2007.
3. «Vorrei tu mi armassi la mano»: *Antonio Delfini poeta della fine dell'uomo*, in *Per violate forme. Rappresentazioni e linguaggi della violenza nella letteratura italiana*, a cura di Fabrizio Bondi e Nicola Catelli, Lucca, Pacini Fazzi Editore, 2009.

Saggi in rivista

1. *Giorgio Caproni e le parole (in)civili*, «Trasparenze», Supplemento a «Quaderni di poesia», a cura di Giorgio Devoto, 20, 2003, Genova, San Marco dei Giustiniani.

2. *Penna e Caproni: il tempo inquieto*, «Trasparenze», Supplemento a «Quaderni di poesia», a cura di Giorgio Devoto, 25, 2005, Genova, San Marco dei Giustiniani.
3. *Il dialetto è una lingua scura. La poesia di Emilio Rentocchini*, «Il Muratori», 23, dicembre 2005.
4. *Del principio di complementarità nella poesia di Pier Luigi Bacchini*, «Atelier», 41, marzo 2006.
5. *Dell'imperfezione necessaria*, «Il Caffè del Teatro», 117, giugno-luglio 2007.
6. *Vittorio Sereni: recensione e interpretazione della realtà*, «Atelier», 50, giugno 2008.
7. *Gli studi su Pasolini in Francia (2000-2009)*, «Studi pasoliniani», 4, 2010 Pisa/Roma, Fabrizio Serra Editore.

#### Recensioni

1. *Respiro* di Ermanno Krumm, «Atelier», 39, settembre 2005.
2. *Ronda dei conversi* di Eugenio De Signoribus, «Campi immaginabili», 1-2, 2005.
3. *Quattro errori di Dio* di Ennio Cavalli, «Atelier», 42, giugno 2006.
4. *Mondi infiniti di Luigi Ghirri* di Ennery Taramelli, «Atelier», 42, giugno 2006.
5. *Cronaca perduta* di Tiziano Rossi, «Atelier», 43, settembre 2006.
6. *Libro di sillabe* di Ennio Cavalli, «Atelier», 44, dicembre 2006.
7. *Disturbi del sistema binario* di Valerio Magrelli, «Atelier», 44, dicembre 2006.
8. *L'infinito viaggiare* di Claudio Magris, «Atelier», 44, dicembre 2006.
9. *Remi in barca* di Luciano Erba, «Atelier», 45, marzo 2007.
10. *Terza persona* di Luigi Severi, «Atelier», 46, giugno 2007.
11. *Pasolini* di René de Ceccatty, «Studi pasoliniani», rivista internazionale, 1, 2007, Pisa/Roma, Fabrizio Serra Editore, 2007.
12. *Sur Pier Paolo Pasolini* di René de Ceccatty, «Studi pasoliniani», rivista internazionale, 1, 2007, Pisa/Roma, Fabrizio Serra Editore.
13. *Tra le cose che aspettano* di Emilio Zucchi, «Atelier», 48, dicembre 2007.
14. *Trovatori* di Gianni D'Elia, «Atelier», 49, marzo 2008.
15. *Pasqua di neve* di Enrico Testa, «Atelier», 53, marzo 2009.
16. *Passages pasoliniens* di René Schérer e Giorgio Passerone, «Studi pasoliniani», rivista internazionale, 3, 2009, Pisa/Roma, Fabrizio Serra Editore.
17. *Canti territoriali* di Pier Luigi Bacchini, «Pagine. Rivista di poesia internazionale», anno XX, numero 62, agosto-novembre 2010, Roma, Zone Editrice.
18. *Sul vuoto* di Gabriel del Sarto, «Atelier», 63, settembre 2011.
19. *Stanco di vedere* di Luis García Montero, «Atelier», 67, settembre 2012.

|  |
|--|
| <p style="text-align: center;"><b>Allegato A</b><br/><b>Descrizione dei corsi tenuti nell'ambito del Lettorato</b></p> |
|--|

**Insegnamento presso l'Université de Rennes 2 nel 2007-2008**

Lettorato: 200 ore

**Poésie italienne du XXème siècle (LLCE III<sup>ème</sup> année – semestre 5) :**

(Cours Magistral di 12 ore, Travail Dirigé di 12 ore)

Lo scopo del corso è di offrire agli studenti una presentazione della poesia italiana del XX secolo, con particolare attenzione alle diverse fasi della nascita della poesia moderna e contemporanea in Italia. Attraverso i testi scelti la classe è invitata a prendere coscienza delle tematiche che permettono di illuminare gli aspetti principali della “grande trasformazione” della poesia a partire da Leopardi sino a D’Annunzio e al futurismo. La parte centrale del corso è invece consacrata a cinque grandi figure del Novecento italiano (Saba, Ungaretti, Montale, Pasolini e Sereni) e basata sulla lettura e l’analisi di una scelta di poesie.

**Civilisation de l'Italie (LLCE I<sup>ère</sup> année – semestre 1) :**

(Cours Magistral di 6 ore e Travail Dirigé di 6 ore)

Il corso è concepito come una presentazione dell’Italia dal punto di vista geografico e socio-culturale: il territorio, la cultura, la società, l’organizzazione dello Stato, l’amministrazione (regioni, provincie, comuni) e i problemi legati alla gestione del territorio e allo sviluppo economico.

**Civilisation Contemporaine (LLCE I<sup>ère</sup> année – semestre 2) :**

(Cours Magistral di 6 ore e Travail Dirigé di 6 ore)

Questo corso affronta gli avvenimenti principali della storia italiana dagli Anni '60 ai nostri giorni. Gli argomenti trattati sono in relazione con il corso di letteratura italiana previsto per gli studenti del primo anno. Si è scelto di strutturare queste lezioni attraverso delle schede in PowerPoint che presentino in modo sintetico e immediato i diversi temi, approfonditi successivamente sia attraverso le spiegazioni dell’insegnante, sia grazie alla lettura di documenti, permettendo così agli studenti di migliorare la capacità di prendere appunti, di sviluppare un’attenzione attiva e di interagire attraverso lo svolgimento e la correzione di esercizi di gruppo.

**Expression écrite et orale (LLCE I<sup>ère</sup> année – semestres 1 et 2) :**

(Travail Pratique di 24 ore)

Lettura di articoli tratti da quotidiani e riviste; riassunti e dettati. Discussioni e dibattiti su temi legati all'attualità italiana: la vita quotidiana, la scuola, l'università, il mondo del lavoro. Esercizi di comprensione e d'espressione a partire da testi scritti o da supporti audiovisivi.

**Italien Continuation (LC I<sup>ère</sup> année – semestres 1 et 2) :**

(Travail Dirigé di 24 ore)

La conoscenza della lingua italiana, studiata già negli anni precedenti, si perfeziona durante il corso attraverso la lettura di documenti d'attualità o brani letterari, il ripasso di alcuni aspetti della grammatica italiana, così come attraverso la conversazione, la redazione di relazioni da esporre alla classe e l'animazione di dibattiti.

**Italien Initiation (LC II<sup>ème</sup> année – semestre 4) :**

(Travail Pratique di 24 ore, due gruppi di studenti)

Il corso sviluppa la capacità degli studenti a comunicare all'orale e allo scritto su temi diversi legati alla vita quotidiana. Durante il corso sono previsti vari esercizi elaborati a partire da supporti audiovisivi per migliorare la comprensione dell'orale. Alla fine del corso gli studenti devono inoltre presentare una relazione su un argomento concordato con l'insegnante.

**Italien Initiation (LC III<sup>ème</sup> année – semestre 6) :**

(Travail Pratique di 24 ore, due gruppi di studenti)

Lo scopo del corso è di completare la formazione linguistica del triennio e di acquisire un livello di italiano post-intermedio. La lettura di articoli tratti da riviste e la visione di brani di film sono gli strumenti scelti per esercitarsi nella comprensione e nella comunicazione e per giungere a esprimersi sugli aspetti principali della società italiana o per prendere parte a un dibattito.

**Communication orale (L.E.A. III<sup>ème</sup> année – semestre 6) :**

(Travail Pratique di 12 ore)

Proponendo agli studenti dei lavori da svolgere in piccoli gruppi, il corso mira a sviluppare la loro capacità di comunicazione orale su argomenti tratti dalla realtà socio-economica italiana (il commercio internazionale, il made in Italy, la comunicazione pubblicitaria). L'accento è posto sulla capacità di argomentare a partire da documenti di natura diversa (articoli, interviste, grafici etc.).

**Langue et environnement socio-économique (L.E.A. II<sup>ème</sup> année – semestre 6) :**

(Travail Dirigé di 12 ore)

Una prima parte di ogni lezione è dedicata alla presentazione e alla comprensione di un documento scritto (articoli di giornale, interviste, grafici, etc.) per approfondire le conoscenze sulla società italiana e per sviluppare la capacità di analizzare gli argomenti d'attualità.

## **Insegnamento presso l'Université de Rennes 2 nel 2008-2009**

Lettorato: 200 ore

### **Poésie italienne du XX<sup>ème</sup> siècle (LLCE III<sup>ème</sup> année – semestre 6):**

(Cours Magistral di 12 ore, Travail Dirigé di 12 ore)

Vedi *supra*.

### **Civilisation des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles (LLCE I<sup>ère</sup> année – semestre 1):**

(Cours Magistral di 6 ore e Travail Dirigé di 6 ore)

Gli argomenti trattati da questo insegnamento sono in relazione con i film visti durante il corso di cinema previsto per gli studenti del primo anno. Parallelamente alla visione di importanti opere della cinematografia italiana da *Roma città aperta* a *Ladri di biciclette*, da *C'eravamo tanto amati*, sino a *Caro diario*, vengono passati in rassegna i momenti salienti della storia dell'Italia dalla Resistenza al miracolo economico del dopo guerra, dal terrorismo a Tangentopoli sino ai più recenti cambiamenti dei partiti politici che permettono di comprendere le evoluzioni in corso.

### **Civilisation de l'Italie (LLCE I<sup>ère</sup> année – semestre 1) :**

(Cours Magistral di 6 ore e Travail Dirigé di 6 ore)

Vedi *supra*.

### **Civilisation Contemporaine (LLCE I<sup>ère</sup> année – semestre 2) :**

(Cours Magistral di 6 ore e Travail Dirigé di 6 ore)

Vedi *supra*.

### **Expression écrite et orale (LLCE I<sup>ère</sup> année – semestres 1 et 2) :**

(Travail Pratique di 24 ore)

Vedi *supra*.

### **Italien Initiation (LC I<sup>ère</sup> année – semestre 2):**

(Travail Pratique di 24 ore, due gruppi di studenti)

Questo corso fornisce le basi dell'italiano per gli studenti debuttanti. La capacità d'espressione viene sviluppata a partire da diversi moduli tematici che permettono di sviluppare le competenze linguistiche e lessicali fondamentali: descrivere l'ambiente nel quale si vive, descrivere il corpo umano e le espressioni del volto, imparare a esprimere i sentimenti, descrivere una giornata tipo e la vita quotidiana.

### **Grands problèmes contemporains (L.E.A. II<sup>ème</sup> année – semestre 3):**

(Cours Magistral di 12 ore)

Lo scopo del corso è di fornire agli studenti i mezzi necessari all'analisi e alla comprensione dei problemi politici, economici e sociali dell'Italia dopo la seconda guerra mondiale fino ai nostri giorni. L'attenzione è rivolta in particolare alle dinamiche della ricostruzione economica e dell'apertura del mercato internazionale, al dualismo economico e territoriale, all'evoluzione dei settori economici dall'agricoltura al terziario e ancora lo sviluppo della piccola e media impresa dei distretti industriali e della cosiddetta «terza Italia».

**Langue professionnelle orale (L.E.A. II<sup>ème</sup> année – semestre 3) :**

(Travail Pratique di 12 ore)

Il corso mette l'accento sulla comprensione e l'analisi di documenti scritti (articoli, relazioni, dossiers tratti dalla stampa di carattere finanziario) relativi ai diversi aspetti dell'economia (mercati, prodotti, distribuzione, borsa), così come sulla comunicazione professionale e il perfezionamento dell'italiano commerciale. Attraverso la strutturazione di attività di gruppo gli studenti si esercitano nell'uso di un lessico tematico e specialistico.

**Langue professionnelle orale (L.E.A. III<sup>ème</sup> année – semestres 5 et 6) :**

(Travail Pratique di 12 ore)

Lo scopo del corso è il miglioramento delle competenze nella comunicazione orale in italiano come lingua commerciale. Principali modalità di lavoro: dibattiti, esercizi argomentativi, giochi di ruolo, simulazioni e attività di gruppo coordinate dall'insegnante.

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere. Autorizzo il trattamento dei dati personali, ivi compresi quelli sensibili, ai sensi e per gli effetti del decreto legge 196/2003.